



Centrum
choreografického
rozvoje

CENTRUM **CHOREOGRAFICKÉHO** *ROZVOJE SE.S.TA* **VÝROČNÍ ZPRÁVA 2022**



Tanec v galerii 2022, foto: Dragan Dragin

1. ÚVOD – SHRNU TÍ ROKU 2022

Rok 2022 byl zajímavý a pestrý. Potvrdilo se, že obor pohybového umění potřebuje a využívá aktivity, které Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA dlouhodobě koncipuje a implementuje:

- O akce SE.S.TA projeví zájem cílové skupiny jak z **řad profesionálů z oboru**, tak **širokého publika** nebo **škol**.
- Tento zájem byl umocněn díky **koncepční podpoře Ministerstva kultury**, které umožnilo realizovat některé projekty prostřednictvím **Národního plánu obnovy** již v roce 2022. To pomohlo **rozšířit aktivity** SE.S.TA.
- V roce 2022 jsme podpořili v **profesním rozvoji více než 250 profesionálních umělců a umělekyn** hlavně z České republiky, ale také ze zahraničí. Profesionálové mohli rozvíjet své kompetence, bádát, tvořit.
- Rovněž jsme podpořili velký počet umělců **finančně** nebo jinou formou, ať již prostřednictvím **rezidencí, workshopů, nebo profesionálních programů**, jako je **Tanec v galerii** a **Škola tančí**. Nadále jsme rozvíjeli spolupráci s našimi „associated artists“ v rámci programu **KoresponDance at Work** (Roman Zotov, Eva Urbanová, Stéphanie N'Duhirahe a Johana Pocková).
- I když hlavním cílem SE.S.TA jako centra choreografického rozvoje není uvádět a produkovat představení, zprostředkovali jsme **setkání s tancem více než 4 000 lidem** (nepočítáme festival KoresponDance, který měl další diváky).
- V rámci SE.S.TA jsme také pokračovali v **programu na rozvoj publika**. **Návštěvníci galerií** nebo **občané měst** opět měli možnost zažít pohybové umění. **Zaměstnanci továren, seniorky** nebo **amatérské pěvecké sbory** mohli zakusit tvůrčí proces. Programů na rozvoj publika se zúčastnilo více než **70 lidí z komunit**, kteří přímo účinkovali v představeních pro veřejnost!
- **Nezapomněli jsme ani na děti**. Z Národního plánu obnovy byl podpořen celoroční projekt **Škola tančí**. Děti na více než desítkách základních škol po celé České republice mohly zažít, jaké to je **vzdělávat se kreativně prostřednictvím umění**. Také **Tvořivý tábor** se 3 uměleckými programy a **Víkendová tvůrčí dílna** rozšířily dětem obzory v oblasti současného umění a tance. Celkem SE.S.TA podpořila svou činností **více než 300 dětí**.
- Nově díky Národnímu plánu obnovy realizujeme **vzdělávací cyklus** pro choreografy s názvem **Choreograf v kreativním učení**, který umožní do budoucna **navýšit lektorské kapacity** pro projekt Škola tančí, a tím jej rozšířit do dalších škol a k dalším dětem.
- Pro udržitelnost SE.S.TA je důležité úsilí v oblasti **stávajících nebo nových networků**; díky nim můžeme rozvíjet naši činnost **mezinárodně a interdisciplinárně**: zvát do České republiky **nové tváře**, jakož i profesionály z oboru, s nimiž jsme už spolupracovali. Network nám pomáhá ve **výměně znalostí** potřebných pro podporu českých umělců – otevírá jim **příležitosti na mezinárodní scéně** – a nám pomáhá **naplňovat cíle v oblasti rozvoje publika**. Jde o aktivní zapojení v projektu **BeInternational**, příp. **Green Streets of Europe** (bývalý Round About Europe). Spolupráce na projektu **People Power Partnership** v roce 2022 nepokračovala; byl nicméně zahájen nový networking **BeSpectActive!** se slibnými vyhlídkami pro rok 2023. Tým **Škola tančí** prohloubil spolupráci s německou organizací **Tanzplattform Rhein-Main**, která přináší zkušenosti s obdobnými iniciativami v **Německu**. Stejně tak je pro naši organizaci důležitý tuzemská spolupráce pod křídly **Nové sítě** a **Vize tance**.

- Rok 2022 byl také rok efektivní v oblasti PR – oživilí jsme dřívější záměry v oblasti **rebrandingu**: podařilo se nám uvést **nové logo a vizuální styl**. Další etapy včetně dokončení nového webu jsou v plánu pro rok 2023. Detailnější obsah jednotlivých projektů uvádíme dále v tomto dokumentu.

Děkujeme všem umělcům, divákům a podporovatelům!

Marie Kinsky, ředitelka SE.S.TA



Obsah dokumentu

1. Úvod – Shrnutí roku 2022
 2. Projekty a programy
 3. Marketing a PR
 4. Networking, partnerství a spolupráce
 5. Počet účastníků/návštěvníků a další impakt
 6. Organizace - tým SE.S.TA
 7. Kontakt
 8. Závěrečná zpráva festivalu Korespondance 2022
-

Fabrice Martin, ekonomický ředitel SE.S.TA
+420 602 485 517
fabrice.martin@se-s-ta.cz

Praha, květen 2023

2. CÍLE 2022

Činnost a projekty SE.S.TA jako „centra choreografického rozvoje“ sledovaly v roce 2022 tyto **2 hlavní cíle směřující k naplnění potřeb 2 okruhů cílových skupin**:

- Podporovat **rozvoj profesionálních umělců**, pedagogů a teoretiků z oboru pohybového umění.
- Rozvíjet **povědomí o pohybovém umění** ve společnosti...

... a tak pomáhat rozvíjet samu **společnost** a její kulturu.

2.1. Podpora profesionálního rozvoje umělců, pedagogů a teoretiků v oboru pohybového umění

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA v roce 2022 opět systematicky podporovalo profesionální, choreografy a tanečníky, pedagogy, teoretiky, v oblasti **pohybového umění – současného tance, nového cirkusu, fyzického divadla a street dance a přidružených oborů scénického umění** a vytvářelo podmínky pro jejich **profesní** rozvoj, aby mohli:

- Soustředěně pracovat na tvorbě.
- Věnovat se teoretické reflexi vlastní práce.
- Rozvíjet svůj talent a umělecké schopnosti.
- Hledat nové směřování pro tvorbu a kariéru.
- Rozvíjet profesní kontakty a network.
- Prezentovat svou tvorbu.
- Objevovat nové možnosti oslovení diváků.
- Rozvíjet své další kompetence (tvůrčí, pedagogické, osobnostní atd.),

a to například u těchto projektů realizovaných v Praze: **Rezidence pro choreografy s uměleckým koučinkem, Tanec v galerii, Pedagogický seminář, Choreograf v kreativním učení, Choreografické kafe, Workshop s Marthou Moore aj.** Program **KoresponDance at Work** také poskytl dlouhodobou podporu vybraným umělcům tvořícím v Praze; mohou se zapojit do všech aktivit SE.S.TA a využít dohodnutého servisu.

2.2. Rozvoj publika a umělecká práce s komunitami

SE.S.TA se v roce 2022 opět zaměřila na propagaci tance ve společnosti prostřednictvím projektů a programů na **rozvoj publika** (audience development) a mezioborové projekty: **Tanec v galerii** a **Škola tančí**. Tyto projekty tak otevřely tanec široké veřejnosti oslovily specifické publikum – a zároveň, **synergicky** – vytvářely, podobně jako další projekty SE.S.TA, pro zapojené umělce **pracovní příležitosti**, jakož i příležitosti pro profesní a umělecký rozvoj.

SE.S.TA rovněž iniciovala umělecké **komunitní projekty** pod vedením profesionálních umělců, do kterých se přímo **tvořivě zapojovaly místní komunity**. V Praze šlo o projekt **Továrna v pohybu**.

2.3. Principy a akcenty naší práce

Ve všech činnostech a projektech SE.S.TA v roce 2022 se podařilo realizovat 5 základních principů SE.S.TA:

- **Mezinárodnost** – přítomná ve všech aktivitách SE.S.TA.
- **Interdisciplinarita a synergie** – kombinují různé metody a obory, z nichž vynikají projekty, ve kterých synergie přináší mimořádnou přidanou hodnotu.
- **Site-people-specific** – reflektují místo, kde se dějí, a lidi, kteří na něm žijí.

- **Špičkové umění bez bariér** – kvalita a přístupnost nemusí být v rozporu.
- **Vtělená teorie, teorie do praxe** – schopnost teoretického myšlení je nástroj uměleckého rozvoje a tvůrčí prostředek.

3. CÍLOVÉ SKUPINY

Činnost SE.S.TA cílí na tyto skupiny:

1. **Profesionální taneční umělci a další aktéři oboru** – tanečníci, choreografové, pedagogové, kritici, vědci, studenti atd. – začínající i etablovaní – v oboru současného tance, nového cirkusu a pohybového divadla. Jsou primární cílovou skupinou naprosté většiny projektů SE.S.TA, jejich dlouhodobá podpora na úrovni oboru i jednotlivců je hlavním smyslem činnosti centra a její role je v tomto směru nepostradatelná.
2. **Komunita street dance/art** – neprofesionální a poloprofesionální tanečníci, aktéři i jejich publikum. Komunita street dance (house dance, hip hop atp.) se může stát silnou diváckou základnou pro současný tanec, protože se čím dál častěji umělecky prolínají. SE.S.TA tak pro obor těží z alternativních trendů. V Praze pro tanečníky a tanečnice street dance pořádáme taneční klání KoresponDance battle zařazovanou pravidelně do programu festivalu KoresponDance.
3. **Profesionální aktéři dalších oborů** – profesionálové přidružených uměleckých oborů, pedagogové ZŠ a SŠ, humanitní i exaktní vědci, specialisté v technických oborech atd. Dalším pilířem činnosti SE.S.TA je přivádění současného tance k interdisciplinární spolupráci a společnému výzkumu s dalšími obory.
4. **Široká veřejnost** – národní a mezinárodní publikum. SE.S.TA se dlouhodobě věnuje audience development, ze které těží veřejnost, umělci i obor. Vzhledem k místní působnosti je zvláštní pozornost věnována obyvatelům Žďáru nad Sázavou a kraji Vysočina, kteří velmi často také přímo participují na uměleckých komunitních projektech.
5. **Děti a mladí lidé** – žáci a studenti ZŠ a SŠ, studenti ZUŠ atd. SE.S.TA systematicky prostřednictvím řady projektů podporuje rozvoj uměleckého talentu u dětí a mladých lidí.
6. **Specifické cílové skupiny** – znevýhodněné skupiny, senioři a seniorky, lidé z vyloučených lokalit, menšiny atd. Letos byly v rámci komunitních projektů v Praze zapojeni pracovníci v průmyslových odvětvích (projekt Továrna v pohybu).

2. PROJEKTY A PROGRAMY 2022

A. PROFESNÍ A UMĚLECKÝ ROZVOJ

A.1. TVŮRČÍ A VÝZKUMNÉ REZIDENCE

- A.1.1. Rezidence SE.S.TA – Art Klastery, Žďár n/Sázavou
- A.1.2. Rezidence pro choreografy s uměleckým koučinkem, Praha
- A.1.3. Interdisciplinární inkubátor
- A.1.4. Rezidence v rámci mezinárodních partnerství (V4, EU)
 - A.1.4.1. BeInternational (EU)
 - A.1.4.2. Rezidence v rámci partnerství s IVF (V4)
- A.1.5. Green Streets of Europe
- A.1.6. Nová síť: ART-IN-RES, umělecká rezidence

A.2. ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH A MANAŽERSKÝCH KOMPETENCÍ

- A.2.1. Pedagogický seminář SE.S.TA
- A.2.2. Mezinárodní seminář Škola tančí (a další akce)
- A.2.3. Vzdělávací cyklus pro umělce: Choreograf v kreativním učení
- A.2.3. Self-Promotion in Culture: My Effective Pitching, seminář
- A.2.4. Self-Promotion: Digital Leap
- A.2.5. Dance and Performing Arts Criticism in Europe: Write/Move, seminář
- A.2.6. Lekce Feldenkraisovy metody

A.2.7. Workshop with Martha Moore

A.3. TEORETICKÁ REFLEXE

- A.3.1. Choreografické fórum
- A.3.2. Choreografické kafe
- A.3.3. Blog SE.S.TA
- A.3.4. SE.S.TA Talks

B. TANEC PRO SPOLEČNOST

B.1. PRAVIDELNÉ UMĚLECKO-KOMUNITNÍ PROGRAMY

- B.1.1. Tvořivý tábor pro děti
- B.1.2. Víkendová tvořivá dílna

B.2. SPECIÁLNÍ UMĚLECKÉ PROJEKTY S KOMUNITAMI

- B.2.1. Továrna v pohybu
- B.2.2. Streets of Žďár
- B.2.3. People Power Partnership
- B.2.4. I'M HERE 1 – Galit Liss

C. SYNERGICKÉ PROGRAMY A PROJEKTY

C.1. PRAVIDELNÉ PROGRAMY

- C.1.1. KoresponDance at Work
- C.1.2. Festival KoresponDance 2022

C.2. SPECIÁLNÍ PROJEKTY

- C.2.1. Tanec v galerii
- C.2.2. Škola tančí

A. PROFESNÍ A UMĚLECKÝ ROZVOJ

A.1. TVŮRČÍ A VÝZKUMNÉ REZIDENCE

A.1.1. Rezidence SE.S.TA – Art Klastry, Žďár n/Sázavou

Obsah a cíl: Cílem programu rezidencí je systematický profesně-umělecký rozvoj tanečních umělců a umělkyň v mezinárodním kontextu a za odpovídajících pracovních podmínek. Programy poskytly choreografům, tanečnickům a dalším umělcům z Česka i zahraničí podnětné zázemí pro soustředěnou kreativní práci. V roce 2022 se SE.S.TA v programu zaměřila na podporu profesionalizace umělců s důrazem na schopnost tvůrčí reflexe. Rezidence ve Žďáru nad Sázavou akcentují site-specific dimenzi místa; zahrnují servis a práci s místním publikem včetně veřejných prezentací work in progress. Jsou organizovány do takzvaných klastrů, které obnáší souběžnou práci několika českých nebo zahraničních skupin. Týmy se však setkávají v rozdílné fázi tvůrčího procesu a vycházejí z odlišných teoretických východisek a praktických zkušeností. Některé projekty výrazně zapojily místní komunitu. SE.S.TA pravidelně ve Žďáru hostí také rezidence partnerských organizací.



Rezidence pro choreografy, Žďár n/Sázavou 2022, foto: archiv SE.S.TA

Cílové skupiny, účastníci, návštěvnost: (1) Profesionální umělci v oboru současného tance, nového cirkusu a pohybového umění; (2) Profesionální umělci z jiných oborů (literatura, divadlo, klasická hudba, architektura, světelný design): **17 rezidenčních projektů**, tj. **41 umělců** (z toho **11 zahraničních**); (3) Obyvatelé Žďáru n/Sázavou: **80 diváků + 20 dětí**.

„Rezidence mi nabídla možnost ponořit se hlouběji do tématu a ujasnit si, co je pro mě na tomto projektu důležité. Stále to byla fáze reflexe, kdy si dovolíte sbírat nápady, dojmy a pocity, aniž byste tolik přemýšleli o výsledku. Necháte se inspirovat místy, zvuky, časem a diskuzemi s dalšími týmy.“ – Stéphanie N'Duhirahe, účastnice programu, choreografka

Realizované aktivity, výstupy:

Klastr I. BŘEZEN, 17.–26. 3. 2022, Žďár n/Sázavou;

- **Tvůrčí rezidence, 3 týmy/projekty:** (1) Łukasz Wójcicki, Tatiana Cholewa a Anna Jurek (PL) – *Perfect man*; (2) Eva Urbanová (CZ; v rámci programu KoresponDance at Work) a Joana Simões (PT) – *Zombie Do Not Fly*; (3) Johana Pocková (CZ; v rámci programu KoresponDance at Work) a Sabina Bočková (CZ), Lukáš Palán (CZ; hudba, zvuk), Viktor Černický (CZ; dramaturgie) – komunitní projekt *Jáma Ivová UNLIMITED*.
- **Work in progress: Klastr I., ukázka pro veřejnost, 25. 3. 2022.**
- **Kulatý stůl rezidentů a moderovaná diskuze: Question of the Residency, 19. 3. 2022.**
- **Work in progress: Where Am I Now in My Process, 25. 3. 2022.**
- *Jáma Ivová UNLIMITED*, komunitní projekt pro tančící veřejnost.
- **Partnerská rezidence: Manažerská rezidence Institutu světelného designu, 1.–3. 2. 2022.**

Klastr II. KVĚTEN, 18.– 28. 5. 2022;

- **Tvůrčí rezidence, 5 týmů/projektů:** (1) choreografka Maayan Liebman-Sharon (IL) a její tanečníci Harel Kay a Itamar Galina – *Empty Skies*; (2) Alotrie Kolektiv (Tereza Holubová, Saša Veselý, Natalie Tunová, Taro Tamura, Eliška Jirsová, Petra Smutná, Don Mulefu) – *Erebos*; (3) výtvarnice Denisa Štefanigová – *3BUBLINA*; (4) choreografka Carolina Arandia a tanečnice Johanna Šilarová, Katarina Kadujevic, Eliška Benešová, básnířka Zuzana Husárová s programátorem Lubomírem Panákem a projektem umělé inteligence *Lisa Gennart – Neurónové siete a poézia*.
- **Work in progress: Klastr II., ukázka pro veřejnost a moderovaná diskuze, 26. 5. 2022.**

Klastr III. ZÁŘÍ, 7.–17. 9. 2022;

- **Tvůrčí rezidence s významným komunitním přesahem, 3 týmy/projekty:** (1) Stéphanie N'Duhirahe (FR/CH/CZ; z programu KoresponDance at Work) a Morgane Widmer (CH) – *Šrámy*; (2) Sabina Bočková (CZ) a Jazmína Piktorová (CZ) s týmem – *Mikrosvěty*; (3) Alicja Czyczel (PL) – práce na výzkumu
- **Work in progress: Klastr III., ukázka pro veřejnost a moderovaná diskuze, 16. 9. 2022.**
- **Mikrosvěty, otevřená zkouška s MŠ Santini, 16. 9. 2022;** účast: 20 dětí.

Klastr IV. LISTOPAD, 16.–26. 11. 2022;

- **Tvůrčí rezidence, 3 týmy/projekty:** (1) Vilma Pitrinaitė (LT) a Sára Arnstein (CZ) – *Ufftenživot*; (2) Gergő David Farkas (HU) – *HOAX*; (3) Ran Jaio (CZ) – *Spider, Turtle, We*; (4) Adrien Gaumé (FR) – práce na výzkumu.
- **Work in progress: Klastr IV., ukázka pro veřejnost a diskuze, 18. a 25. 11. 2022.**

Odborná porota (vybírající účastníky): Lucia Kašiarová (SK; umělecká ředitelka Studia ALTA), Martina Schutová (CZ; Muzeum nové generace, lektorské oddělení), Petra Dotlačilová (CZ; zabývá se historií a teorií tance a baletu v Evropě a publikuje). **Partneři:** ZÁMEK ŽĎÁR z.s., Velvyslanectví Státu Izraele, Město Žďár nad Sázavou, časopis VLNA, Instytut Adama Mickiewicza. **Finanční podpora:** Ministerstvo kultury ČR (dále MKČR), Národní plán obnovy (NPO), Státní fond kultury ČR (SFK), KINSKÝ Žďár, a. s.

A.1.2. Rezidence pro choreografy s uměleckým koučinkem, Praha

Obsah a cíl: Rezidence pro choreografy s uměleckým koučinkem je etablovaný, koncepčně vyzrálý projekt, který kontinuálně napomáhá rozvoji české scény současného tance. Kouč směřuje choreografa k jádru problematiky, kterou zpracovává, pomáhá mu problém formulovat a profilovat jeho uměleckou osobitost. Program obnáší společné konzultace, tréninky, práci ve studiu, účast na konferencích a kulatých stolech. Již tradičně se rezidence konala v Praze; v návaznosti na ni se uskutečnily veřejné prezentace ve Veletržním paláci NGP a Studiu ALTA.



Rezidence pro choreografy s uměleckým koučinkem 2022, foto: archiv SE.S.TA

Cílové skupiny, účastníci, návštěvnost: (1) Začínající taneční profesionálové z Česka a zahraničí: **14 choreografů** (9 skupin; kapacita plně obsazena); (2) Etablovaní choreografové a umělci: **3 kouči**; (3) Široká a odborná veřejnost: **100 návštěvníků NGP + 35 diváků Studio ALTA**.

Realizované aktivity, výstupy:

- **9denní tvůrčí rezidence, 17.–25. 8. 2022**, Studio ALTA, Studio Truhlárna, Praha; **9 skupin:** Agáta Jarošová (CZ), Zden Brungot Svíteková (SK), Martina Hajdyla Lacová (SK) a Eliška Brtnická (CZ), Jana Stárková (CZ), Katarina Brestovanská (SK), Nicolò Giorgini (IT) a Marco Casagrande (IT), Michal Meg Levitin (IL) a Carmen Avraham (IL), Alžběta Tichá (CZ), Alyssa Dillard (US), Štěpána Nlása Mufata (CZ) a Klára Ešnerová (CZ).
- **3 ranní otevřené tréninky pro veřejnost, 18.–20. 8. 2022.**
- **Konference Prostor nejen v performativním umění, 21. 8. 2022**, Národní galerie Praha, Veletržní palác; panelisté: Jean Christophe Paré (FR), Sue Schroeder (USA), Benjamin Richter (DE).
- **Artist at work, 24. 8. 2022, veřejná prezentace**, NGP, Veletržní palác, Praha.
- **Work in progress, 25. 8. 2022, ukázka pro veřejnost a diskuze**, Studio ALTA, Praha.

Kouči: Jean Christophe Paré (FR), Sue Schroeder (US), Benjamin Richter (DE).

Partneři: Studio ALTA, Studio Truhlárna, Národní galerie Praha. **Finanční podpora:** MKČR (NPO), HI. m. Praha, SFK, KINSKÝ Žďár, a. s.

A.1.3. Interdisciplinární inkubátor

Kapacity projektu byly uvolněny ve prospěch ostatních rezidenčních programů, které lépe korespondovaly s poptávkou cílové skupiny po práci na vlastních projektech a kariérním rozvoji.

A.1.4. Rezidence v rámci mezinárodních partnerství (V4, EU)

A.1.4.1. BelInternational (EU)

Obsah a cíl: Ve Žďáru nad Sázavou se uskutečnila rezidence evropského projektu BelInternational, který má podpořit internacionalizaci kariéry začínajících umělců, studentů vysokých škol. Projekt se zaměřuje na performance a taneční film s důrazem na téma site-specific. Umělecké rezidence probíhají celkem v 6 zemích. Během nich autoři, režiséři a tanečníci připraví site-specific představení pod vedením mezinárodních mentorů a navážou tak vztah s rezidentním městem a jeho obyvateli.



BelInternational Žďár n/Sázavou 2022, foto: archiv SE.S.TA

Cílové skupiny, účastníci, návštěvnost: (1) Začínající umělci (studenti), choreografové a scénografové z Itálie a Česka: **6 rezidentů** (5 IT + 1 CZ; JAMU); (2) Široká veřejnost: cca **500 obyvatel** Žďáru n/S.

Realizované aktivity, výstupy:

- **Tvůrčí rezidence BelInternational, 8.–13. 7. 2022**, KoresponDance 2022, Žďár n/Sázavou.
- **Otevřené zkoušky ve veřejném prostoru, 8.–13. 7. 2022.**
- **6 představení ve městě, 14. 7. 2022.**
- **6 představení na zámku, 17. 7. 2022.**
- **Performance/projekty rezidentů:** Caterina Cescotti (IT) – *Stair by Step*, Pablo Ezequiel Risso (IT) – *Daylight in the Dark*; Tommaso Cavalcanti (IT) – *We Have 5 Minutes More*; Tereza Moulisová (CZ) – *Bell's Kall*; Francesca Rinaldi (IT) – *Melting Points*; Giulia Cermelli (IT) – *My Body is a Book*.

Mentor: Jean Gaudin (FR; autorem přes 30 inscenací, 14 tanečních videí, která byla součástí festivalů po celém světě). **Partneři:** 6 partnerů IT – Scuola Paolo Grassi, Bolzano Danza, Festival Ipercorpo, COORPI, Festival Prospettiva Danza, Scenario Pubblico; 8 dalších zahraničních partnerů – Festival Open Look (RU) Festival KoresponDance (CZ), Nu Dance Festival (SK), Art Republic (SP), Chrysanthi Badeka (GR), La Briqueterie (FR), TanzPlattform Deutschland2022 (DE), Machol Shalem(IL). **Finanční podpora:** Ministerstvo kultury Itálie.

A.1.4.2. Rezidence v rámci partnerství s IVF (V4)

Obsah a cíl: SE.S.TA spolupracuje s Mezinárodním visehradským fondem (IVF) a na zámku Žďár hostí každoročně umělecké rezidence sponzorované fondem.



Rezidence v rámci partnerství s IVF 2022, foto: Alena Češková

Cílová skupina: (1) Profesionální umělci: **1 rezident.**

Realizované aktivity, výstupy:

- **17 denní tvůrčí rezidence, 9.–26. 11. 2022**, zámek Žďár n/Sázavou; rezident: Gergő David Farkas (HU) – HOAX.
- **Work in progress, 18. a 25. 11 2023**, veřejná prezentace.

Partneři: ZÁMEK ŽĎÁR z. s. **Finanční podpora:** IVF.

A.1.5. Green Streets of Europe

Projekt nebyl realizován kvůli neúspěchu v grantovém řízení programu Kreativní Evropa. Žádost bude podána znovu v březnu 2023 s předpokládaným začátkem projektu v prosinci 2023.

A.1.6. Nová síť: ART-IN-RES, umělecká rezidence

Obsah a cíl: SE.S.TA. se zapojila do programu míst, která nabízejí prostor pro rezidence uměleckých a manažerských týmů ve spolupráci s platformou Nová síť a jejího projektu ART-IN-RES.



ART-IN-RES 2022, foto: Alena Češková

Cílové skupiny, účastníci, návštěvnost: (1) Profesionální taneční umělci: **3 rezidenti.**

Realizované aktivity, výstupy:

- **8denní tvůrčí rezidence, 5.–13. 4. 2022**, zámek Žďár n/Sázavou; rezidenti/projekty: choreografka Lisa Colette Bisheims a tanečnice Putli Hellesen, Edith Askeland (NO) – *If This | Then.*
- **Work in progress, 12. 4. 2022**, veřejná prezentace a diskuze.

Partneři: Nová síť (hlavní organizátor), UFFO, Valdštejnská Lodžie, Buranteatr, ReziDance Komařice, Farma v jeskyni, Na-plaveno, Moving Station. **Finanční podpora:** Fondy EHP a Norska.

Veřejná představení a výstupy rezidentů (všech programů)

- **Łukasz Wójcicki, Tatiana Cholewa, Anna Jurek – *Perfect Man***, premiéra: 26. 3. 2022, Cricoteka, Krakov (PL).
- **Maayan Liebman-Sharon, Harel Kay, Itamar Galina – *Empty Skies***, předpremiéra: 22. 12. 2022, Hamekarer Gallery, Tel Aviv; premiéra: 31. 12. 2022 na festivalu From Jaffa to Agripas Festival, Jerusalém (ISR),
- **Becka McFadden – *Black Dress (Beautiful Confusion Collective)***, premiéra: 22. 9. 2022, Venuše ve Švehlovce, Praha.
- **Marco Casagrande, Nicolò Giorgini – *DOT***, premiéra: 2. 10. 2022, Teatro delle Logge, Montecosaro (IT).
- **Jazmína Píktorová, Sabina Bočková – *Mezisvěty***, premiéra: 30.10. 2022, Studio ALTA, Praha.
- **Valtteri Alanen – *Undergrowth (Otcův les)***, premiéra: 16. 9. 2022, Mezinárodní festival Divadlo Plzeň 2022.
- **Eva Urbanová – *Anomálie*** (pův. název *Zombie Do Not Die*), premiéra: 23. 10. 2022, repríza: 15. 11. 2022, Divadlo X10, Praha.

A.2. ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH A MANAŽERSKÝCH KOMPETENCÍ

A.2.1. Pedagogický seminář SE.S.TA

Obsah a cíl: Pedagogický seminář pořádá SE.S.TA tradičně každý rok na začátku jara v Praze a k jeho vedení zve renomované zahraniční odborníky. Tématem semináře v roce 2022 bylo „Napětí mezi jednotlivcem a skupinou v choreografickém pojetí“. Seminář vedl Jean-Christophe Paré (FR), který patří v oboru analýzy choreografické tvorby mezi evropskou špičku, jak o tom svědčí stále narůstající zájem o tento seminář. Po semináři proběhl kulatý stůl formou řízené diskuze. Cílem semináře bylo obohatit know-how pedagogů o umělecké přístupy zkušených tanečních profesionálů-choreografů ze zahraničí. Stále častěji však dochází i k cennému profesnímu obohacení i mezi účastníky navzájem. Seminář je akreditován MŠMT.



Pedagogické semináře 2022, foto: Dragan Dragin

„Seminář mě obohatil komplexním přístupem zahrnujícím analýzu pohybu, choreografické strategie i sociologicko-politický přesah, přesné metodologické vedení a přesně formulované odpovědi na mé otázky.“ – Hana Turečková, choreografka, pedagožka

Cílové skupiny, účastníci, impakt: (1) Taneční pedagogové; (2) Profesionální taneční umělci (tanečníci, choreografové); (3) Studenti tance (Konzervatoř Duncan centre, HAMU): celkem **23 účastníků**; (4) Žáci, studenti: **600 lidí** (nepřímý impakt).

Realizované akce, výstupy:

- **Pedagogický seminář, 18.–20. 3. 2022**, HAMU, Praha.
- **Kulatý stůl, 20. 3. 2022**, HAMU, Praha.
- Videoreportáž: <https://www.youtube.com/watch?v=7PKhiOE15w0>

Lektoři: Jean-Christophe Paré (FR). **Partneři:** HAMU. **Finanční podpora:** MKČR, HI. m. Praha.

A.2.2. Mezinárodní seminář Škola tančí

Obsah a cíl: Mezinárodní seminář Škola tančí s akreditací MŠMT pořádá SE.S.TA s cílem sdílení know-how a profesních zkušeností českých choreografů, kteří dlouhodobě spolupracují se SE.S.TA na projektu Škola tančí. Své zkušenosti sdílejí s učiteli ZŠ, kteří mají zájem o další vzdělávání v oblasti kreativního učení. Semináře se tradičně účastní také zahraniční kolegové z organizace Tanzplattform Rhein-Main (DE), v roce 2022 on-line formou. SE.S.TA uspořádala v roce 2022 také několik dalších osvětových, vzdělávacích či networkingových akcí, jejichž cílem bylo seznámit účastníky s projektem a jeho principy, přinést další inspiraci účastníkům vzdělávacích akcí do jejich umělecké či školní praxe a obohatit odborníky na mezinárodní úrovni.



Mezinárodní seminář Škola tančí 2022, foto: archiv SE.S.TA

Cílové skupiny, účastníci, návštěvnost: (1) Profesionální taneční umělci: **8 lektorů**; (2) Pedagogové ZŠ: **25 učitelů**; (3) Studenti tance: **4 účastníci** (Konzervatoř Duncan centre, HAMU); tj. **celkem 37 účastníků**; (4) Široká veřejnost: **50 diváků/návštěvníků** Festival umění a kreativity ve vzdělávání (FUK).

Realizované aktivity, výstupy:

- **Mezinárodní seminář Škola tančí, 28.–30. 1. 2022**, Žďár n/Sázavou.
- **Veřejná prezentace projektu, 2. 2. 2022**, FUK, DOX, Praha.
- **Profesní setkání s partnery Tanzplattform Rhein-Main, 14.–16. 05. 2022**, Rhein-Main (DE).

Lektoři: Nira Priore Nouak (DE), Wiebke Droge (DE), Eva Kratochvílová (CZ), Zdenka Brungot Svítěková (CZ), Marta Trpišovská Vodenková (CZ), Hana Chalupníková (CZ). **Partneři:** ZÁMEK ŽDÁR z.s., Centrum současného umění DOX, Tanzplattform Rhein-Main (DE), uMĚNÍM z. s., Společnost pro kreativitu ve vzdělávání z. s. **Finanční podpora:** MKČR (NPO), Hl. m. Praha, Česko-německý fond budoucnost.

A.2.3 Vzdělávací cyklus pro umělce: Choreograf v kreativním učení

Obsah a cíl: Cyklus je novým vzdělávacím programem pro choreografy a choreografky, kteří mají zájem o rozšíření kvalifikace v oblasti kreativního vzdělávání a následnou aktivní spolupráci v projektu Škola tančí. Vzdělávací cyklus je koncipovaný jako série 6 praktických seminářů, ve kterých umělci spolupracující dlouhodobě se SE.S.TA na projektu Škola tančí předávají své know-how dalším choreografům. Účastníci se seznamují s metodologickými přístupy k vedení kreativních projektů ve školách prostřednictvím tvořivého pohybu. V roce 2022 se uskutečnily dva bloky dílen (3 dny). Díky tomu, že se některých dílen účastnily vedle umělců a lektorů také děti, byl kurz obohacen o praktické prvky.



Vzdělávací cyklus pro umělce: Choreograf v kreativním učení 2022. Foto: Dragan Dragin.

Cílové skupiny, účastníci: (1) Profesionální taneční umělci, choreografové: **10 účastníků + 4 umělci-lektoři + 1 zahraniční umělec-mentor**; (2) Externí profesionální lektori z jiných oborů: **2 lektori** z oblasti metodiky a komunikace; (3) Studenti tance: **3 účastníci** (HAMU); tj. **celkem 20 účastníků** (vč. lektorů, bez mentora); (4) Žáci ZŠ: **12 dětí**.

„Jako umělec jsem vždy měla pocit, že umění dělám hlavně kvůli sobě, protože mne to baví, a pro diváky, které to baví, ale chyběl mi nějaký hmatatelný vliv na společnost. V projektu Školu tančí jsem našla smysluplné propojení umění a vlivu na společnost skrze tvořivou práci s dětmi.“ – Marta Vodenková Trpišovská, choreografka a dlouhodobá lektorka projektu Škola tančí

Realizované aktivity, výstupy:

- **3 dílny (z 6) v rámci 2 bloků, 19.–20. 11., 3. 12. 2022**, HAMU, Praha; další semináře jsou plánované na rok 2023.
- **Přípravná a průběžná (hodnotící) on-line setkání** všech lektorů, září–prosinec 2022.

Lektoři: Zdenka Brungot Svíteková (CZ), Marta Vodenková Trpišovská (CZ), Jan Bárta (CZ), Jana Bitterová (CZ), Zuzana Demlová (CZ), Laura Henderson (GB), Nira Priore Nouak (DE; Tanzplattform Rhein-Main); Zuzana Demlová (CZ), Laura Henderson; **Partneři:** HAMU, ZÁMEK ŽĎÁR z. s. **Finanční podpora:** MKČR (NPO), Hl. m. Praha.

A.2.4. Workshopy Škola tančí: (i) vesmír tančí, (ii) slova tančí

Obsah a cíl: V roce 2022 se v Praze v rámci Festivalu umění a kreativity (FUK) uskutečnily dva workshopy na téma „(i) vesmír tančí, (ii) slova tančí“, při nichž lektorky vtáhly tvořivou formou pedagogy základních škol do problematiky kreativního vzdělávání prostřednictvím umění. Pedagogové a pedagožky tak mohli na vlastní kůži vyzkoušet, jaké to pro žáky je rozpohybovat český jazyk nebo si zatančit s vesmírem. To vše bylo doprovázeno odbornou analýzou a reflexí, která přinesla zúčastněným pedagogům obohacení do jejich školní praxe a zároveň zájem o projekt Škola tančí a další kreativní vzdělávání ve školách. Během festivalu rovněž proběhla prezentace projektu Škola tančí před veřejností.



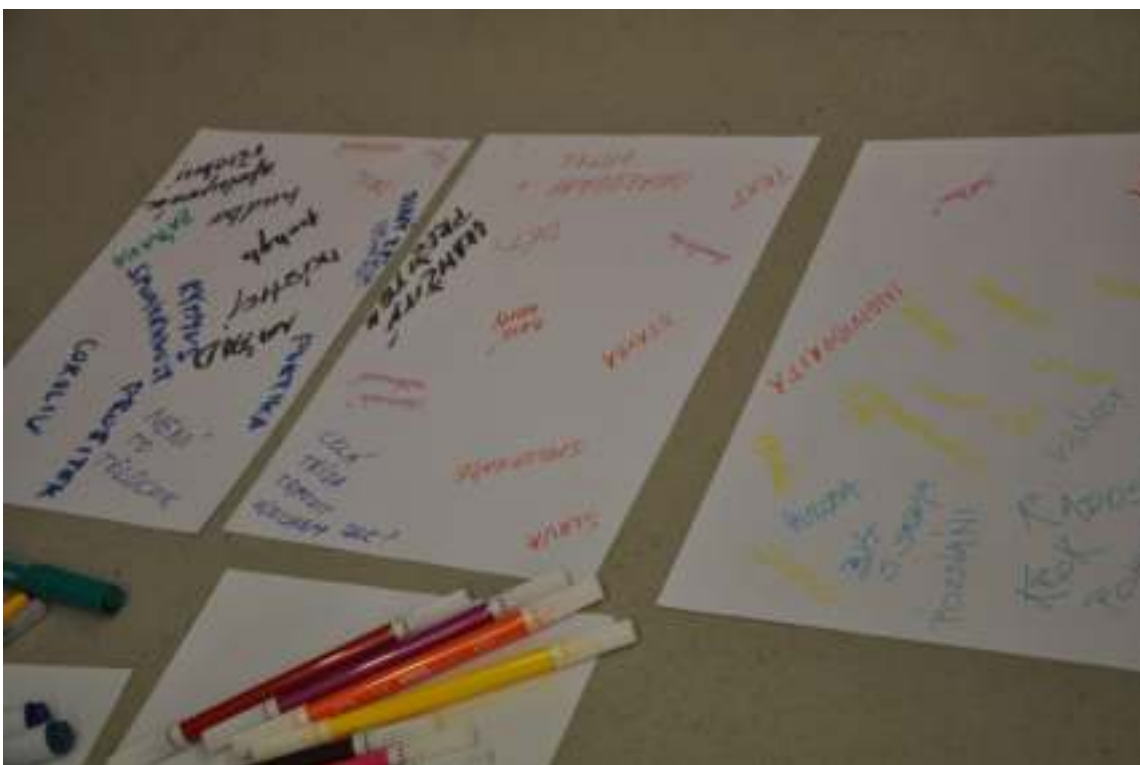
Workshop Škola tančí: (i) slova tančí 2022, FUK, foto: Eva Papánková

Cílové skupiny, účastníci, návštěvnost: (1) Profesionální taneční umělci: **2 lektorky** v Praze; (2) Pedagogové ZŠ: **13 učitelů** v Praze; Široká veřejnost: **50 diváků/návštěvníků** Festival umění a kreativity ve vzdělávání (FUK), Praha.

Realizované aktivity, výstupy:

- **Workshopy Škola tančí: (i) vesmír tančí, 14.–15. 2. 2022**, FUK, DOX, Praha; lektorka: Marta Trpišovská Vodenková.
- **Workshop Škola tančí: (ii) slova tančí, 15.–16. 2. 2022**, FUK, DOX, Praha; lektorka: Marta Trpišovská Vodenková.

Lektoři: Zdenka Brungot Svíteková (CZ), Marta Trpišovská Vodenková (CZ). **Partneři:** Festival pro kreativní vzdělávání (FUK); **Finanční podpora:** Hl. m. Praha, MKČR (NPO), Česko-německý fond budoucnosti.



Workshop Škola tančí: (i) slova tančí 2022, FUK, foto: Eva Papánková



Workshop Škola tančí: (i) vesmír tančí 2022, FUK, foto: Eva Papánková

A.2.4. Self-Promotion in Culture: My Effective Pitching, seminář

Obsah a cíl: Cílem workshopu bylo zlepšit schopnosti účastníků hovořit o svých projektech, výkonech a dílech v různých souvislostech a účinným způsobem. Během semináře byly představeny různé modelové situace, se kterými se umělec nebo manažer během diskuzí o svém projektu setkává. Účastníci byli interaktivně vybízeni k tomu, aby si našli svůj osobní způsob komunikace. Seminář je nabízen v rámci programu KoresponDance at Work.



Self-Promotion in Culture: My Effective Pitching 2022, foto: archiv SE.S.TA

„Je to skvělý! Až teď mi vlastně dochází, jako moc člověk prezentuje sám sebe. Nejen projekt, ale vlastně hlavně sebe, jako člověka.“ – Tereza Lenerová, účastnice

Cílové skupiny, účastníci: (1) Profesionální umělci; (2) Rezidenti KoresponDance at Work: **5 účastníků.**

Realizované aktivity, výstupy:

- **3denní workshop, 9.–11. 2. 2022;** rozsah: 9 h, on-line.

Lektorka: Mara Serina (IT; specialistka na komunikační strategie uměleckých festivalů, ředitelka komunikační agentury iagostuido). **Partneři:** iagostudio (IT). **Finanční podpora:** MKČR.

A.2.5. Self-Promotion: Digital Leap

Obsah a cíl: V oblasti self-promotion SE.S.TA spolupracovala v roce 2022 také jako konzultant a spoluorganizátor s Institutem umění – Divadelním ústavem a centrem Cirqueon na projektu Digital Leap. Tento projekt je zaměřen na propagaci umělecké tvorby v digitálním a virtuálním prostředí. Během 5 dnů intenzivní práce byla zpracována „digitální témata“: audience knowledge, platform a networks, technické dovednosti aj.



Digital Leap 2022, zdroj: facebook.com/digitalleapeu

Cílové skupiny, účastníci: (1) Profesionálních umělců; (2) Programoví manažeři; (3) PR pracovníci: celkem **45 účastníků**.

Výstupy:

- **5denní workshop, 14.–18. 2. 2022, Praha.**

Partneři: Institut umění – Divadelní ústav / Perform Czech (hlavní organizátor), Cirqueon – Centrum pro nový cirkus. **Finanční podpora:** Erasmus+.

A.2.6. Dance and Performing Arts Criticism in Europe: Write/Move, mezinárodní seminář kritiky

Obsah a cíl: Festival KoresponDance hostil workshop Write/Move, který pořádaly Taneční aktuality a Performing Arts Hub Norway v rámci projektu Dance and Performing Arts Criticism in Europe. Projekt je zaměřen na navázání vzájemných kontaktů a zvýšení postavení a odbornosti evropských tanečních kritiků se záměrem decentralizovat dialog mezi umělci a zahrnout do něj i ostatní regiony. Uskutečnily se celkem 4 semináře v Česku a Norsku.



Dance and Performing Arts Criticism in Europe 2022, zdroj: Taneční aktuality

Cílové skupiny, účastníci: (1) Začínající taneční kritici z Evropy: **5 vybraných účastníků.**

Realizované aktivity, výstupy:

- **3denní workshop, 16.–18. 7. 2022, Workshop #3 Writing About Dance (on Body and Mobility),** KoresponDance 2022, Žďár n/Sázavou.
- **15 článků,** Taneční aktuality.

Lektoři: Anette Therese Pettersen (NO), Hild Borchgrevink (NO). **Partneři:** Taneční aktuality, Performing Arts Hub Norway (hlavní organizátoři); Move Fest (Ostrava), KoresponDance (Žďár n/Sázavou), Ravnedans (Kristiansand, NO), Oktoberdans (Bergen, NO). **Finanční podpora:** MKČR, Hl. m. Praha.

A.2.7. Lekce Feldenkraisovy metody

Obsah a cíl: Feldenkraisova metoda využívá pohyb jako zdroj učení. Lekce jsou koncipovány tak, že vyhoví profesionálnímu tanečníkovi i účastníkovi, kteří hledají cestu jak začít. V roce 2022 jsme realizovali všechny 3 plánované cykly, ve Žďáru nad Sázavou a Praze pro různé cílové skupiny.



Lekce Feldenkraisovy metody 2022, foto: archiv SE.S.TA

Cílové skupiny, účastníci: (1) Profesionální taneční umělci: **13 účastníků** (z toho 8 rezidentů SE.S.TA); (2) Široká veřejnost: **19 lidí** (z toho 14 seniorek ze Žďáru n/Sázavou a Jihlavy); (3) Manažeři v kultuře: **5 specialistů** (PKC); tj. **celkem 37 účastníků**.

Realizované aktivity, výstupy:

- **1. cyklus (3 lekce), 20. 5., 10. 6. a 17. 6. 2022, Žďár n/Sázavou.**
- **2. cyklus (1 lekce): 20 8. 2022, Praha, Studio Alta, v rámci ranních tréninků Residence pro choreografy s uměleckým koučkem**
- **3. cyklus (2 lekce): 14. 11. a 16. 11. 2022, Praha, PKC.**

Lektorka: Marie Kinsky (CZ). **Partneři:** Studio ALTA, Pražské kreativní centrum, ZÁMEK ŽĎÁR z.s.
Finanční podpora: MKČR.

A.2.8. Workshop with Martha Moore

Obsah a cíl: Ve svém workshopu se Martha Moore zaměřila na somatické a improvizální techniky ve spojení s tancem, pohybem a obecnou fyzickou reflexí vlastního těla. Cílem lekce bylo kultivovat fyzické uvědomění a zkoumat mikropohyby ve spojení s rezonancí hlasu a dýcháním.



Workshop with Martha Moore 2022, foto: archiv SE.S.TA

Cílové skupiny, účastníci: (1) Taneční profesionálové: **8 umělců** (studenti HAMU, DAMU).

Realizované aktivity, výstupy:

- **Workshop, 23. 11. 2022**, Pražské kreativním centrum; rozsah: 30 h.

Lektorka: Martha Moore (US; spoluzakladatelka souboru Penelopes, choreografka, lektorka metod ideokinesie, Feldenkreisova metoda, Body Mind Centering, Alexander, Suzan Klein aj.)

Partneři: Pražské kreativní centrum. **Finanční podpora:** MKČR (NPO).

A.3. TEORETICKÁ REFLEXE

A.3.1. Choreografické fórum

Projekt nebyl realizován z důvodu nedostatečného financování. Pro rok 2023 však byla získána podpora z Národního plánu obnovy a SE.S.TA již pracuje na realizaci tohoto projektu na podzim 2023 v rámci festivalu 4 + 4 dny v pohybu.

A.3.2. Choreografické café

Obsah a cíl: Formát Choreografické café (dříve Klub čtení tance) má několikrát do roka reflektovat performativní umění prostřednictvím analýzy teoretických textů. Café je vedeno formou moderované diskuze s pozvanými odborníky na téma, které souvisí s vybraným představením. Choreografické café v roce 2022 akcentovalo otázku, jak performativní prostor ovlivňuje dramaturgii inscenace a komunikaci s divákem, jak utváří vztah mezi intimním a veřejným. V českém oboru tance a pohybového umění nejsou teoretické znalosti dostatečně rozvíjené. Teorii chápeme jako tvůrčí nástroj sloužící tomu, aby umělci dokázali reflektovat své intuitivní podněty a přetvářet je do umělecky sdílitelné podoby.



Choreografické kafe 2022 (na obrázku Mish Rais), Studio Hrdinů, foto: archiv SE.S.TA

„A beginning, a seed of thought was sown, but the ability to stay with theory was elusive, partly due to the time restrictions, partly due to the divergence from what we just saw, partly due to a language hiccup (intimate space has several connotations that immediately evoke emotion), and partly due to the rather lovely surprises that the group had to offer up.“ – Martha Moore, choreografka a lektorka



Cílové skupiny, účastníci: (1) Profesionálové z oboru současného tance, nového cirkusu a pohybového divadla a dalších přidružených oborů a profesí podle povahy tématu: **4 lektorky + 15 účastníků;** (2) Studenti z oborů performativního umění: cca **15 studentů** (HAMU, DAMU, Katedra divadelních studií UPOL); tj. **celkem 30 účastníků.**

Realizované aktivity, výstupy:

- **Choreografické café, Studio Hrdinů, Praha, 22. 11. 2022;** téma: Intimate vs Public Space, inscenace: *As Long as We Dance*.

Lektorky: Martha Moore (US), Mish Rais (CZ), Renata Piotrowska (PL; režisérka představení), Katarína Brestovanská (SK), Marie Kinsky (CZ; moderátorka). **Partneři:** odborné časopisy Reperes (FR), Watt (FR/DE), Vlna (SK), Taneční zóna (CZ); Studio Hrdinů. **Finanční podpora:** MKČR, Hl. m. Praha.

„The discussion has happened, quiet people spoke up, and our goal kept moving in a decidedly non linear fashion, all that was a kind of spatial graph in and of itself.“
– Martha Moore, choreografka a lektorka

A.3.3. Blog SE.S.TA, A.3.4. SE.S.TA Talks

Projekty nebyly v roce 2022 realizovány kvůli nedostatečnému finančnímu a personálnímu zajištění. Plánované obnovení projektu v roce 2023 bude financováno z Národního plánu obnovy (grant příznán). Za tímto účelem SE.S.TA rozšířila svůj tým o jednu pracovníci.

B. TANEC PRO SPOLEČNOST

B.1. PRAVIDELNÉ UMĚLECKO-KOMUNITNÍ PROGRAMY

B.1.1. Tvořivý tábor pro děti

Obsah a cíl: Tvořivý dětský tábor pořádá SE.S.TA na zámku ve Žďáru nad Sázavou pravidelně každý rok v červenci v týdnu před zahájením mezinárodního festivalu KoresponDance tak, aby na něm mohly děti předvést výsledky své týdenní práce pod vedením lektorů a zkušených umělců. Tábor se v roce 2022 napojil na hlavní tematickou linku festivalu „Voda a stroje“. Děti navštívily žďárskou továrnu na zámky TOKOZ a nabyté vizuální, sluchové a materiální zážitky zakomponovaly do umělecké tvorby. Výsledkem bylo tanečně-hudební-cirkusové představení a krátký animovaný film prezentované na festivalu a na sociálních sítích.



Tvořivý tábor pro děti 2022, foto: Dragan Dragin

Cílové skupiny, účastníci: (1) Děti 7–16 let: **46 dětí**; (2) Profesionální umělci: **4 lektori + 3 asistenti**; (3) Široká veřejnost: cca **250 diváků/návštěvníků** KoresponDance 2022 vč. rodičů dětí.

Realizované aktivity, výstupy:

- **Tvořivý dětský tábor, 10.– 16. 7. 2022**, zámek Žďár n/Sázavou.
- **Závěrečná veřejná prezentace na festivalu KoresponDance, 15. 7. 2022.**
- **Animovaný film** z Tvořivého tábora 2022: <https://www.youtube.com/watch?v=Om-U8oFxWRo>

Lektoři: Marta Vodenková Trpišovská (CZ), Zdeněk Durdil (CZ), Ludvík Polák (CZ), Dorothea Hofmeisterová (CZ). **Partneři:** TOKOZ a. s., ZÁMEK ŽĎÁR z. s., Muzeum nové generace.

Finanční podpora: MKČR.

B.1.2. Víkendová tvořivá dílna

Obsah a cíl: Víkendová tvořivá dílna pro děti na téma „Tady nebo teď?“ se konala ve Žďáru nad Sázavou a jejím záměrem bylo prostřednictvím pohybu, hlasu a hudebních her zpřístupnit dětem svět kreativity a fantazie. Společně se zkušenou hlasovou lektorkou a divadelnicí Evou Kratochvílovou děti zdokonalovaly své tvůrčí schopnosti a schopnost vyprávět různými uměleckými prostředky vlastní příběhy. S dětmi rovněž pracovaly zkušené choreografky z Česka.



Víkendová tvořivá dílna 2022, foto: archiv SE.S.TA

Cílové skupiny, účastníci: (1) Děti 7–15 let: **8 dětí**; (2) Profesionální taneční umělci: **1 lektorka + 2 choreografky**.

Realizované aktivity, výstupy:

- **2denní dílna, 29.–30. 1. 2022**, zámek Žďár n/ Sázavou.

Lektoři: Eva Kratochvílová (CZ), Zdenka Brungot Svítěková (CZ), Jan Bárta (CZ). **Partneři:** ZÁMEK ŽĎÁR z. s., Muzeum nové generace, Tanzplattform Rhein-Main (DE), UMĚNÍM z. s., Společnost pro kreativitu ve vzdělávání z. s. **Finanční podpora:** MKČR.

B.2. SPECIÁLNÍ UMĚLECKÉ PROJEKTY S KOMUNITAMI

B.2.1. Továrna v pohybu

Obsah a cíl: Projekt Továrna v pohybu přivedl ke společné tvorbě švýcarsko-českou skupinu nového cirkusu Cie Pieds Perchés, pracovníky pražské kabelovny PRAKAB a další české a zahraniční umělce. Jednalo se interdisciplinární projekt, při němž byly zkušenosti a zájmy pracovníků a pracovníc továrny, včetně vedení podniku, a její paměť přetvořeny v novocirkusové site-specific představení realizované v industriálních prostorách podniku. V této takzvané performative tour zaměstnanci podniku přímo účinkovali. Tvůrci přitom vycházeli z rozhovorů s nimi: od prozaických otázek, jak vypadá váš pracovní den, až po poetické otázky, jaké pocity ve vás vyvolávají zvuky strojů. Úryvky se pak staly součástí hudební kompozice performance, avšak hlavně svědčily o porozumění mezi pracovníky závodu a umělci z povolání.



Továrna v pohybu 2022, foto: Dragan Dragin

„Vůbec jsem si nedokázal představit, jak to tady s vámi bude fungovat za provozu. A ono to šlo! Přemýšlím, že bychom v tom nějakém formátu pokračovali pro naše zaměstnance. Vytvořilo to skvělou atmosféru.“ – vedení PRAKAB

„A to jako nemá schovávat, ty cívky, aby to tu bylo čistý?“ – „Ne, nechte to tam, zabezpečené. Návštěvníci takhle mohou u posezení vidět právě ten provoz a to je zajímavá.“ – z debaty s technickou podporou PRAKAB

Cílové skupiny, návštěvnost: (1) Pracovníci továrny PRAKAB napříč sektory: **9 účinkujících + 340 zaměstnanců** (nepřímý impakt); (2) Profesionální umělci: **8 tvůrců**; (3) Rodinní příslušníci zaměstnanců, bývalý zaměstnanci, partneři firmy: **11 lidí** v autorsky zpracovaných rozhovorech; (4) Široká veřejnost: **300 diváků/návštěvníků** KoresponDance 2022.

Realizované aktivity, výstupy:

- **A Factory in Motion, 23.–28. 6. 2022**, 6denní performativní tour, PRAKAB, Hostivař, Praha, tvůrci: novocirkusová company Cie Pieds Perché a hosté.
- **Pohybové workshopy, 23.–28. 5. 2022.**
- **2 rešeršní exkurze do továrny, květen 2022.**

Tvůrčí tým: Cie Pieds Perchés (Stéphanie N'Duhirahe, Morgane Widmer; CH) a CZ/FR/DE tým – Lucie Maisha N'Duhirahe, Hannah Lennox, Francesca Kate Hyde, Lukas Blaha Bliss, Roman Džáčár (CZ; kompozice, zvuk). **Partneři:** PRAKAB a. s. (hlavní partner), partneři (vč. mediálních) festivalu Korespondance, agentura Kristiána Mensy. **Finanční podpora:** MKČR, HI. m. Praha.



Továrna v pohybu 2022, foto: Dragan Dragin

B.2.2. Streets of Žďár

Obsah a cíl: Mezinárodní site-specific představení kombinovalo hiphopové a housedancové výrazové formy s barokní a romantickou hudbou. Vytvořili je uznávaní čeští a rakouští profesionální umělci ve spolupráci s mladými zpěváky a zpěvačkami z českého sboru Cantu Gaudemus (bývalí členové Žďarčků) a rakouského sboru Landesjugendchor Niederösterreich. Sboristé z obou krajín přitom byli plně zapojeni do tanečního aranžmá. Cílem projektu bylo podpořit rozvoj talentu mladých lidí a jejich sociálně-komunikačních kompetencí a leadershipu.



Streets of Žďár 2022, foto: Dragan Dragin

Cílové skupiny, účastníci, návštěvnost: (1) Mladí lidé, amatérští umělci: **29 účinkujících** (15 CZ + 14 AT); (2) Profesionální umělci: **4 choreografové/tanečníci + 2 sbormistři**; (3) Široká veřejnost: **1200 diváků/návštěvníků** KoresponDance 2022 + **50 diváků** při partnerské návštěvě v St. Pölten.

Realizované aktivity, výstupy:

- **6 představení Streets of Žďár, 15.–17. 7. 2022**, zámek Žďár n/Sázavou, KoresponDance 2022.
- **Soustředění českého pěveckého sboru, 29. 6.–7. 7. 2022**, zámek Žďár n/Sázavou.
- **Soustředění rakouského sboru, 2. 7. 2022**, Vídeň.
- **Workshopy/zkoušky, 7.–14. 7. 2022**, Žďár n/Sázavou; pod vedením: Ramona Peter, Olivie Mitterhuemer a Yan Raballanda.
- **Setkání a prezentace projektu v St. Pölten, 27. 10. 2022.**

Tvůrčí tým: umělecký vedoucí – Yan Raballand (FR); choreografie, tanec – Ramona Peter (AT), Olivia Mitterhuemer (AT), Kristián Mensa (CZ), Davee D. Szelezsan (CZ), sbormistři – Martin Říčan (CZ), Daniel Erazo (AT). **Partneři:** Zámek a klášter Žďár, z.s.; Vokalakademie Niederösterreich.

Finanční podpora: MKČR, Interreg CZ-AT, Město Žďár nad Sázavou.

B.2.3. People Power Partnership

SE.S.TA v rámci projektu podpořila vycestování českých umělců do Německa, aby se podíleli na choreografické koncepci 2. etapy projektu.

B.2.4 I'M HERE 1 – Galit Liss

Obsah a cíl: Pod vedením izraelské choreografky Galit Liss vytvořily vysočanské ženy s bohatými životními zkušenostmi představení, v němž sdílejí své osobní příběhy prostřednictvím pohybu. Celý projekt (pracovní název GO) byl pojat jako dlouhodobý performativní proces, který se zabývá identitou ženského těla a zkoumá jeho „fyzickou estetiku“. Publikum bylo citlivým způsobem přizváno k účasti na sdílení pohybového zážitku v různých fázích zkoušení. Pro účastnice byl projekt velkou sociální zkušeností, sdílením o prožívání věku zralosti. A to smysluplným, inspirujícím a tvořivým způsobem, způsobem, který boří hranice a předsudky o stáří. V roce 2023 bude projekt uveden na festival Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru.



I'M HERE 2022, foto: Alena Češková

*„Jsem ráda, že se vidíme, užívám si to. Užívám si pohyb. Mám hned lepší náladu. Užívám si svého těla v přítomném okamžiku a divím se, co mé tělo zvládá. Naučila jsme se více vnímat své okolí. Je to perfektní, jsme spokojená, cítím se na třicet, kdyby mne nebolelo to rameno. Příjemné setkání s ženami a tancem. Spokojenost – lehkost – lépe se pohybují. Radost z pohybu – pocit sounáležitosti – překvapení, jaké jsou možnosti.“
– účastnice projektu*

Cílová skupina, účastníci, návštěvnost: (1) Seniorky z kraje Vysočiny: **15 účastnic + 3 účastnice z Izraele;** (2) Profesionální umělci: **3 tvůrci;** (3) Široká veřejnost: **240 diváků/návštěvníků** KoresponDance 2022 + **30 dětí** z Tvořivého tábora + **10 pracovníků** Muzea příští generace a zámku + **50 návštěvníků** zámku Žďár n/Sázavou.

Realizované aktivity, výstupy:

- 4 představení **I'M HERE 1**, 16. 7., 17. 7. 2022, KoresponDance 2022, Žďár n/Sázavou.
- 4 otevřené zkoušky s diváky, 3.–14. 7. 2022, Žďár n/Sázavou.
- Týdenní on-line zkoušky, květen–červen 2022; úvodní workshop, duben 2022.

Tvůrčí tým: koncept a choreografie – Galit Liss (IL), asistent choreografie – Orit Gross (IL), hudba a kompozice – Tomáš Miškovský (CZ). **Partneři:** Kraj Vysočina, Senior point Jihlava, Senior point Knihovna Matěje Josefa Sychry Žďár nad Sázavou, Gila. **Finanční podpora:** MKČR, Město Žďár nad Sázavou.



I'M HERE 2022, foto: Alena Češková

C. SYNERGICKÉ PROGRAMY A PROJEKTY

Jde o významné programy, projekty, které jsou zaměřené na rozvoj kariery profesionálních umělců a zároveň mají velký vliv na propagaci tance ve společnosti díky jejich interdisciplinárnímu a komunitnímu aspektu. Tak se synergicky propojují 2 hlavní směry práce Centra choreografického rozvoje SE.S.TA.

C.1. PRAVIDELNÉ PROGRAMY

C.1.1. KoresponDance at Work

Obsah a cíl: Nový program KoresponDance at Work se ukazuje po 2 roky jako velice potřebný formát zajišťující stabilitu práce a rozvoje pro profesionální umělce v horizontu celého roku. Po vzoru zahraničních formátů „associated artist“ umožňuje umělcům zapojit se do všech aktivit a programů pořádaných SE.S.TA a zároveň využít dramaturgického, manažerského a marketingového poradenství a produkčního servisu. V roce 2022 byli vybráni 4 umělci Johana Pocková (CZ), Stéphanie N'Duhirahe (CH), Eva Urbanová (CZ) a Roman Zotov-Mikshin (CZ/RU).



KoresponDance at Work 2022, Stéphanie N'Duhirahe, foto: Alena Češková

Cílové skupiny, účastníci: (1) Mladí profesionální umělci: **4 choreografové + 3 spolupracovníci** Johany Pockové, POCTetART; (2) Obyvatelé Žďáru n/Sázavou a kraje Vysočiny: **12 účinkujících** v projektu *Jáma Lvová UNLIMITED*; (3) Široká veřejnost: **500 diváků/návštěvníků** KoresponDance 2022 (představení Johana Pocková, Stéphanie N'Duhirahe)

Aktivity programu (co program nabízí):

- Rezidence na zámku Žďár n/ Sázavou.
- Účast na Rezidenci pro choreografy s uměleckým koučinkem v Praze – 2 uvedení práce umělce ve fázi work in progress (nevyužito KD at work 2022).
- 2 uvedení představení na festivalu KoresponDance 2022 (Johana Pocková, Stéphanie N'Duhirahe).
- Zapojení do sítě českých i zahraničních partnerů SE.S.TA (s cílem podpořit možnost dalšího uvádění umělcova repertoáru).
- Konzultace v rámci realizačního týmu SE.S.TA – produkce, PR a marketing (všichni rezidenti).

Podpoření umělci, projekty 2022:

- **Johana Pocková** (CZ; POCTetART) – spolu se Sabinou Bočkovou, Lukášem Palánem (hudba, zvuk) a Viktorem Černickým (dramaturgie) rozvinuli komunitní projekt pro tančící veřejnost *Jáma Ilová UNLIMITED*, do něhož se prostřednictvím open callu zapojilo 12 obyvatel kraje Vysočiny.
- **Stéphanie N'Duhirahe** (CH) – v rámci dvouleté rešerše projektu *Šrámy – la débattue*.
- **Eva Urbanová** (CZ) – v rámci rešerše *Zombie Do Not Fly*, který měl premiéru po názvem *Anomálie* na podzim 2022 v Divadle X10.
- **Roman Zotov-Mikshin** (RU/CZ) – přípravy projektu *Ferst Dadler is Contingent* (2023), vývoj nových akustických a choreografických objektů, konzultace se scénografkou Zuzanou Scerankovou, hudebníkem Ianem Mikyskou, performerkou Ran Jiao a socioložkou Yulií Moskvinou; prezentace: work in progress, 12. 11. 2022.

Partneři: ZÁMEK ŽĎÁR z. s., partneři a odborní spolupracovníci projektů SE.S.TA (kouči uměleckého koučinku, lektori seminářů a programů). **Finanční podpora:** MKČR.

C.1.2. Festival KoresponDance 2022

(Závěrečnou zprávu najdete na konci dokumentu.)

C.2. SPECIÁLNÍ PROJEKTY

C.2.1. Tanec v galerii

Obsah a cíl: Cyklus Tanec v galerii se synergicky zaměřuje jak na umělecký rozvoj tanečních profesionálů, tak rozvoj publika, a to prostřednictvím dialogu pohybového a vizuálního umění v situaci site-specific. Projekt v roce 2022 sledoval dvě linie: interdisciplinární výměnu know-how a koncepční práci s vizuálními referencemi. Kreativní know-how sdíleli performerka Hana Turečková a architekt Jiří Vítek při práci na performativním projektu *Between Conflicts*. Během performance na zahradě UPM choreografka vstupovala do tanečních interakcí s betonovým objektem MoDeSty, jehož je Vítek designérem. Tvůrčí práci s vizuálními referencemi pak odvedly mezinárodní týmy choreografů a choreografek během rezidence v Národní galerii Praha, Veletržním paláci. Dílčí výsledky byly prezentovány v módu artist at work za běžného provozu galerie. Taková subtilní práce s divákem/návštěvníkem slouží rozvoji publika vizuálního i pohybového umění.



Tanec v galerii 2022, foto: Julie Stehnová

Cílové skupiny, účastníci, návštěvnost: (1) Profesionální taneční umělci: **14 choreografů** (9 skupin) + **3 kouči**; tj. **celkem 17 účastníků**; (2) Kurátoři NGP, lektori, marketingové oddělení: **8 odborníků**; (3) Širší a odborná veřejnost, studenti tanečních oborů: **135 diváků/návštěvníků** (Studio ALTA/NGP).

Realizované aktivity, výstupy:

- **2 performance *Between Conflicts*, 7. 12. 2022**, Uměleckoprůmyslové museum v Praze; performativní interakce Hany Turečkové s objektem architekta Jiřího Vítky MoDeSty – Check Point. Objekt vyrobený firmou ICE Coral inovativní metodou 3D tisku má sloužit jako mobilní bariéra proti automatickým zbraním na Ukrajině.
- **Otevřená zkuška *Between Conflicts* a diskuze s Jiřím Vítkem, 28. 11. 2022**, UPM.
- **9denní tvůrčí rezidence, 17.–25. 8. 2022**, NGP, **Veletržní palác**; v návaznosti na Rezidenci pro choreografy s uměleckým koučkem.

- **Artist at work, 24. 8. 2022, otevřené zkoušky**, NGP, Veletržní palác, Praha.
- **Work in progress, 25. 8. 2022, ukázka pro veřejnost a diskuze**, Studio ALTA, Praha.

Kouči: Jean-Christophe Paré (FR), Benjamin Richter (DE), Sue Schroeder (USA).

Partneři: Národní galerie Praha, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, ICE Coral/Industrial Services.

Finanční podpora: MKČR, HI. m. Praha.



Tanec v galerii 2022 (Between Conflicts), foto: Julie Stehnová



Tanec v galerii 2022 (artist at work, Veletržní palác NGP), foto: archiv SE.S.TA

C.2.2. Škola tančí

Obsah a cíl: Kreativně-vzdělávací projekt Škola tančí realizuje SE.S.TA v ČR pravidelně od roku 2009. Každým rokem stoupá počet škol, ve kterých profesionální umělci-choreografové vedou hodiny zaměřené na podporu rozvoje tvůrčího potenciálu dětí. V roce 2022 rozšířila SE.S.TA počet zapojených škol na 11, z nichž 3 se zapojily nově. Všechny školy zapojené do projektu Škola tančí v roce 2022 mají zájem o spolupráci i v roce následujícím.



Škola tančí 2022, foto: archiv SE.S.TA

„Jako umělec jsem vždy měla pocit, že umění dělám hlavně kvůli sobě, protože mne to baví, a pro diváky, které to baví, ale chyběl mi nějaký hmatatelný vliv na společnost. V projektu Škola tančí jsem našla smysluplné propojení umění a vlivu na společnost skrze tvořivou práci s dětmi.“ – Marta Vodenková Trpišovská, choreografka

Cílová skupina, účastníci, návštěvnost: (1) Žáci ZŠ: **238 dětí** z 11 škol; (2) Pedagogové ZŠ: **12 učitelů + 10 asistentů**; (3) Profesionální umělci: **8 umělců** (z toho **4 choreografové + 4 umělci** z jiných oborů); (4) Široká veřejnost: **660 diváků** závěrečných prezentací.

Realizované aktivity, výstupy (projektová práce na školách):

- **Laboratorní škola Labyrinth, Brno, 7. 2.–9. 5. 2022;** 17 dětí; téma: Člověk – identita, moc, závěrečná prezentace: Tělocvična VUT, Brno.
- **ZŠ Na Radosti, Žďár nad Sázavou, 11.–27. 4. 2022;** 25 dětí; téma: Geometrie – v těle a prostoru, závěrečná prezentace: zámek Žďár.
- **ZŠ Meruzalka-Montessori, Polná, 2.–23. 5. 2022;** 35 dětí; téma: Voda a sopky, sopečná činnost; závěrečná prezentace: Horácké divadlo, Jihlava.
- **ZŠ Lhotky, 3.–23. 6. 2022;** 14 dětí; téma: Tančíme lesem – prvouka; závěrečná prezentace: Kulturní dům Lhotky;

- **(NOVÁ ŠKOLA) ZŠ Velké Popovice: 3.–17. 6. 2022;** 20 dětí; téma: Lidské tělo – prvouka; závěrečná prezentace: Vzorná knihovna Velké Popovice.
- **(NOVÁ ŠKOLA) Biskupské gymnázium, Žďár nad Sázavou, 14.–29. 6. 2022;** 31 studentů; téma: Anglický jazyk – v pohybu a hudbě; závěrečná prezentace: zámek Žďár.
- **ZŠ V Pohybu: 3. 10.–4. 11. 2022;** 16 dětí; téma: Egypt; závěrečná prezentace: Divadlo 29, Pardubice.
- **ZŠ Srdcovka, Pardubice, 11. 10.–4. 11. 2022;** 23 dětí; téma: „Horniny, nerosty“; závěrečná prezentace: Divadlo 29, Pardubice;
- **(NOVÁ ŠKOLA) ZŠ Lyčkovo nám. – Smysluplná škola, Praha, 17.10.–15. 11. 2022;** 23 dětí; téma: Opakování a střídání v matematice; závěrečná prezentace: Karlínské spektrum, Praha 8.
- **ZŠ Solidarita, Praha, 11. 11.–16. 12. 2022,** 22 dětí; téma: Sčítání a odčítání přes 10; závěrečná prezentace: Strašnické divadlo, Praha 10.
- **ZŠ Vlášnický dvůr, Pelhřimov, 23. 11.–2. 12. 2022;** 12 dětí; téma: Earth Run / ZE-MĚ BĚH; závěrečná prezentace: okolí školy.

Spolupracující umělci: Zdenka Brungot-Svíteková, Marta Vodenková Trpišovská, Jan Bárta, Jana Látalová, Matěj Kolář, Lukáš Bouzek (divadlo), Eva Kratochvílová (hlas a zpěv), Elia Moretti (hudba).
Partneři: základní školy, Tanzplattform Rhein-Main (DE), Platforma uMĚNÍM (CZ). **Finanční podpora:** MKČR (NPO), SFK, Česko-německý fond budoucnosti, Statutární město Brno, Fond Vysočina.

„Myslím, že si žáci odnášali vedomosti do života a fungovania v spoločnosti – schopnosť rozhodovať sa, dohodnúť se bez verbálnej diskusie, tvoriť, improvizovať bez strachu z chyby. Kde sa cítia komfortnejšie, v známom, či neznámom prostredí/okolnostiach. Na záverečnej reflexii som počula veci, ktoré sa týkali osobnosti a prístupu človeka ako takého. Prerekvizity na osvojenie ktorejkoľvek látky.“
– Zdenka Brungot Svíteková, choreografka



Škola tančí 2022, foto: archiv SE.S.TA

3. MARKETING A PR

Rebranding, nové logo

- Během roku 2022 SE.S.TA pracovala na rebrandingu; výsledkem je nová vizuální identita, nový logotyp a designový manuál (designérka Anastasia Vrublevská), který se promítá do všech dalších marketingových aktivit SE.S.TA. Nový brand je již běžnou součástí života SE.S.TA.

Nový web

- Velký posun také SE.S.TA učinila v oblasti přípravy nových webových stránek, které na nový brand navazují. V roce 2022 byl dokončen základní návrh webu z hlediska struktury a programování funkcionalit.
- Realizace web míří do další fáze, kterou je příprava a dokončení designové stránky. To je úkol již pro první pololetí roku 2023, kdy bude rovněž finalizován textový obsah. V roce 2023 by tak měl být nový web spuštěn.

Sociální sítě

- V roce 2022 se také podařilo zvýšit viditelnost pořádaných akcí na sociálních sítích. Sociální sítě pomáhaly šířit informace do speciálních oborových skupin, ale také mezi základnu odběratelů, což pomáhalo tomu, aby se zájemci o akcích dovídali a mohli se přihlásit a účastnit akcí SE.S.TA. (**Facebook: cca 1,6K likes; 1,8K followers; Instagram: 354 followers**).

Newsletter, mediální spolupráce

- Rebranding také pomohl k osvěžení vizuálu a profesionalizaci newsletteru, který tak může nadále plnit funkci spolehlivého nástroje pro komunikaci s jeho odběrateli.
- Dále probíhá a probíhá spolupráce s oborovými magazíny.

3.1. Z monitoringu médií

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA

- Marie Kinsky: Chtěla jsem v této zemi žít, proto jsem se naučila česky (Český rozhlas Olomouc, rozhovor vedla Alexandra Mynářová, 28. 6. 2022)
https://olomouc.rozhlas.cz/hrabenka-a-tanecnice-marie-kinsky-chtela-jsem-v-teto-zemi-zit-pro-to-jsem-se-8777389?fbclid=IwAR1TabhdAMXDCnxwPMXCxZA0MpSgwSD_IDPEuApFOWRJeaRp9w49OF42cWw
- Marie Kinsky: Dotek je základem lidskosti. Tanec vrací ženám sebevědomí (Aktuálně.cz, rozhovor vedla Clara Zanga: 25. 7. 2022)
<https://magazin.aktualne.cz/hrabenka-kinsky-tanci-nemusime-rozumet-seniorky-diky-nemu-zi/r~0b621a1c041411eda25a0cc47ab5f122/?fbclid=IwAR2gNebvf15tXLVQVhOs61Ko-2DJ4ZM7W4hidv-KynzL2s6fCuOwEkgOBDE>
- Marie Kinsky: Hlavně aby festival neztratil lidskou atmosféru (Divadelní noviny, rozhovor vedl Josef Herman, 27. 6. 2022)
<https://www.divadelni-noviny.cz/marie-kinsky-hlavne-aby-festival-neztratil-lidskou-atmosferu>
- Marie Kinsky: « J'aide les danseurs à développer leur potentiel » (Radio Prague International, rozhovor vedla Marie Hrozínková, 17. 3. 2022)
<https://francais.radio.cz/marie-kinsky-jaide-les-danseurs-a-developper-leur-potentiel-8745023>

Rezidenční programy, rezidenti

- Eva Dryjová: Co se děje na tvůrčích rezidencích v zámku Žďár (Kulturně inzertní měsíčník, č. 208, roč. 2022).
- Johana Pocková – Jana Bohutínská: Tanečnice a choreografka Johana Pocková vede tancem diskusi o společenských tématech (Reflex.cz, 24. 1. 2022, k projektu Jáma Ivová UNLIMITED).
<https://www.reflex.cz/clanek/rozhovory/111159/tanecnice-a-choreografka-johana-pockova-ve-de-tancem-diskusi-o-spolecenskych-tematech.html>

- Johana Pocková – Mirka Spáčilová: Tanec je život. Originální pražští tanečníci diváky baví i nutí myslet jinak (iDNES.cz, 22. 10. 2022).
https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/tanec-pohyb-umeni-kristian-mensa-pockova-konvalinka-arenbergerova.A221018_150209_divadlo_albe

Škola tančí

- **Audioreportáž (podcast)** – Během projektu na Praze 8 ve Smysluplné škole vznikla audioreportáž dokumentující průběh a přínos projektu ve škole. Zveřejněno na webových stránkách školy a v rámci sociálních sítí SE.S.TA.
<https://smysluplnaskola.cz/web/neprehlednete/deti-na-pernerce-tancily.2605>
- <https://www.tanecnimagazin.cz/tag/skola-tanci/>



Pedagogický seminář

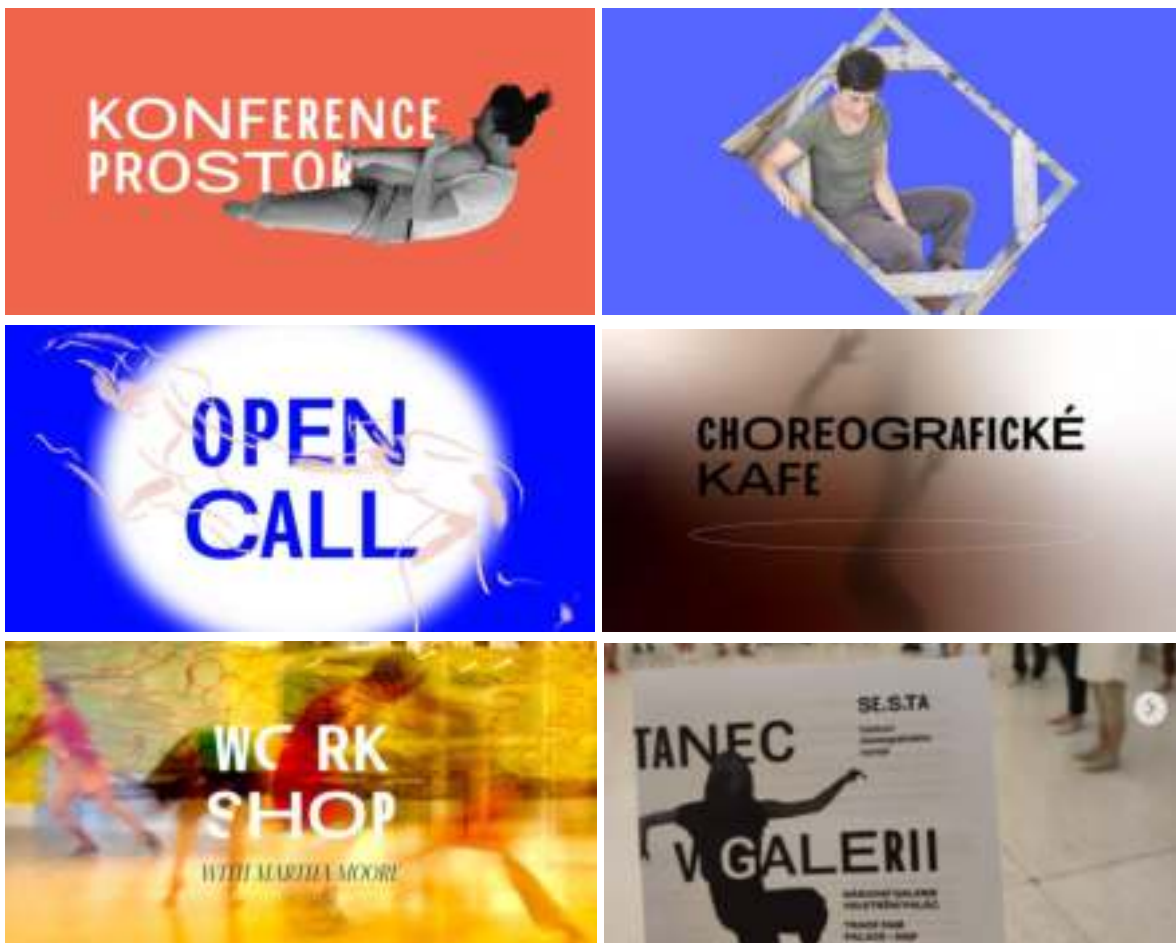
- **Videoreportáž** – Během Pedagogického semináře vznikla videoreportáž dokumentující průběh a přínos projektu pro vybrané účastníky. Kamera, střih: Dominik Žižka, 7:40' (2022), zveřejněno na YouTube kanálu SE.S.TA. <https://www.youtube.com/watch?v=7PKhiOE15w0>



Tanec v galerii

- <https://www.nqprague.cz/udalost/3403/tanec-v-galerii-artist-at-work-vystupy-z-tvurci-rezidence-pro-choreografy>

3. 2. Ukázky vizuálů



Ukázky vizuálů pro užití na sociálních sítích, design: Anastasia Vrublevska

4. NETWORKING, PARTNERSTVÍ A SPOLUPRÁCE



Networking a prezentace SE.S.TA (projekt Škola tančí) v rámci Festivalu umění a kreativity ve vzdělávání (FUK), foto ze slavnostního zahájení festivalu (2. 2. 2022, DOX); foto: archiv FUK

Networking

- Pro udržitelnost SE.S.TA je důležité úsilí v oblasti **stávajících nebo nových networků**; díky nim můžeme rozvíjet naši činnost **mezinárodně a interdisciplinárně**: zvát do České republiky **nové tváře**, jakož i profesionály z oboru, s nimiž jsme už spolupracovali.
- Network nám pomáhá ve **výměně znalostí** potřebných pro podporu českých umělců – otevírá jim **příležitosti na mezinárodní scéně** – a nám pomáhá **naplňovat cíle v oblasti rozvoje publika**.

Mezinárodní networking

- Setkání networku v rámci projektu **Green Streets of Europe**; 5 partnerů.
- Pravidelné **setkávání ředitelů a ředitelk kulturních festivalů**; 5 on-line schůzek, účel: posílit spolupráci, představit umělce a rezidenční programy, iniciovat navazující projekt po RoundAbout Europe.
- Setkání networku v rámci projektu **BelInternational**; 11 partnerů, on-line, účel: vytvořit nový projekt, výměna know-how na podporu rozvoje umělců.
- Setkání v rámci **platformy MASH**, 6. 12. 2022, Jeruzalém; in-person.
- Setkání networku **BeSpectActive**; 15 partnerů; účel: příprava nového projektu na podporu rozvoje publika a výměna zkušeností.
- Tým **Škola tančí** prohloubil spolupráci s německou organizací Tanzplattform Rhein-Main, která přináší zkušenosti s obdobnými iniciativami v **Německu**.

Tuzemský networking

- Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA je **aktivním členem** oborové organizace **Vize tance**; oblasti participace: mapování oboru, tematické semináře, strategie rozvoje oboru.
- Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA je také **aktivním členem uMĚNÍM** – platformy pro kreativní vzdělávání. Společně s dalšími organizacemi, které se věnují různým formám kreativního vzdělávání prostřednictvím umění (dnes už téměř 40 členů), může rozvíjet mimo jiné svůj projekt Škola tančí v širším kontextu. – **Valná hromada platformy, 22. 4. 2022**, Dům U Kamenného zvonu, účast za SE.S.TA: Eva Papánková.
- **Setkání partnerů českého kulturního networku Nová síť, 1.–3. 6. 2022**, Výměník1 a Kredance, České Budějovice; prezentace/účast: Eva Dryjová za rezidenční programy.
- **Culture get together, 24.–26. 10. 2022**, kulturní centrum Vzlet, Praha; prezentace/účast: Marie Kinsky, Eva Dryjová.
- **Celoregionální setkání českého kulturního networku Nová síť, 28. 11.–1. 12. 2022**, klášter Želiv; prezentace/účast: Marie Kinsky, Eva Dryjová.
- SE.S.TA se **prezentovala také mezi partnery Festivalu umění a kreativity ve vzdělávání (FUK)** na slavnostním zahájení (2. 2. 2022, DOX), účast za SE.S.TA: Eva Papánková.



Setkání členů platformy na Valné hromadě, Dům u Kamenného zvonu, foto: archiv uMĚNÍM;
foto: archiv uMĚNÍM



Setkání partnerů Nová síť, 1.–3. 6. 2022, Želiv, foto: archiv SE.S.TA



Maayan Liebman Sharon prezentuje své zkušenosti z rezidence SE.S.TA na platformě MASH, partner z networku BelInternational, 6. 12. 2022, Jeruzalém, foto: archiv SE.S.TA (vlevo)

Marie Kinsky se sešla s partnery v rámci setkání BelInternational, 6. 12. 2022, Jeruzalém, foto: archiv SE.S.TA (vpravo)

5. Počet účastníků/návštěvníků a další impakt

	<i>Účastníci platíci/neplatíci</i>	<i>Diváci platíci/neplatíci, impakt</i>
PROFESNÍ A UMĚLECKÝ ROZVOJ		
TVŮRČÍ A VÝZKUMNÉ REZIDENCE		
Tvůrčí a výzkumné rezidence, Žďár	41 uměl. nepl.	80 nepl.
Rezidence s uměleckým koučkem	14 uměl. nepl. + 3 uměl. kouči nepl.	100 nepl. / 35 pl.
Další rezidence	10 uměl. nepl. + 1 uměl. mentor nepl.	500 nepl.
ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH A MANAŽERSKÝCH KOMPETENCÍ		
Pedagogické semináře	23 uměl. pl. / 1 uměl. lektor nepl.	30 nepl. / 600 žáků (impakt)
Mez. seminář Škola tančí a další akce	25 pedagogů. pl. / 4 studenti umění pl. / 8 uměl. lekt. nepl.	50 nepl. / 600 žáků (impakt)
Choreograf v kreativním učení	13 umělců pl. (vč. 3 studentů) / 4 6 uměl. lekt. nepl. / 1 uměl. mentor / 12 dětí nepl.	30 pedagog. (impakt) + 900 žáků (imp.)
Self-Promotion in Arts: seminář s Marou Serina	3 uměl. pl. / 2 uměl. nepl. / 1 uměl. lekt. nepl.	-
Lekce Feldenkraisovy metody	7 účastníků pl. / 1 nepl. uměl. lekt. / 30 nepl. (z toho 13 umělců)	-
TEORETICKÁ REFLEXE		
Choreografické kafe	15 uměl. nepl. / 15 studentů umění nepl. / 4 uměl. lekt. nepl.	60 nepl.
Workshop with Martha Moore	8 uměl. pl. + 1 uměl. lekt. nepl.	-
TANEC PRO SPOLEČNOST, ROZVOJ PUBLIKA		
PRAVIDELNÉ KOMUNITNÍ PROGRAMY		
Tvořivý tábor pro děti	46 dětí pl. / 7 uměl. lekt. (včet. 3 asist.) nepl.	250 nepl.
Víkendová tvořivá dílna	8 dětí pl. / 3 uměl. lekt. nepl.	-
SPECIÁLNÍ KOMUNITNÍ PROJEKTY		
Továrna v pohybu	20 účastníků nepl. + 8 uměl. nepl.	300 nepl. / 340 zaměst. (impakt)
Streets of Žďár	29 účastníků nepl. + 6 uměl. nepl.	1250 pl.
I'M HERE 1 – Galit Lis	18 účastnic + 3 uměl. nepl.	330 pl.
SYNERGICKÉ PROGRAMY A PROJEKTY		
PRAVIDELNÉ		
KoresponDance at Work	4 uměl. nepl. + 3 spolup. uměl. nepl.	500 nepl.
SPECIÁLNÍ		
Tanec v galerii	14 uměl. nepl. + 3 kouči nepl. + 8 kurátorů nepl.	35 pl. / 100 nepl.
Škola tančí	238 dětí nepl. + 8 lekt. uměl. nepl. + 22 ped. nepl.	660 nepl. / 1 600 prof. (impakt)
CELKEM	703 účastníků (z to 137 platících)	4 280 diváků (z toho 1 650 platících)

6. Organizace – tým SE.S.TA

- **Marie Kinsky** – Je zakladatelkou a ředitelkou neziskové organizace Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA. Je zakládající členkou a současnou předsedkyní sdružení Vize tance. Je zakladatelkou kulturního programu na zámku Žďár nad Sázavou a Muzea nové generace, kde má na starosti kulturní a vzdělávací program. Působila jako členka umělecké rady Českých center, vede odborné konference věnované tanci, a oponuje doktorandské práce. Je členkou správní rady skupiny Fetes Galantes ve Francii.
- **Fabrice Martin** – V SE.S.TA působí jako ekonomický manažer a podílí se na strategických rozhodnutích v oblasti řízení. Fabrice Martin více jak 30 let působí v České republice, dlouhá léta byl korespondentem deníku Le Monde, založil a několik let řídil Federaci potravinových bank, dlouhodobě se věnoval práci s místní francouzskou komunitou a řídil neziskovou organizaci SIRIRI o.p.s., která se zabývá rozvojovými a edukačními projekty v Africe.
- **Eva Dryjová** – Se SE.S.TA spolupracuje od roku 2008. Aktuálně zde vede programy rezidencí, Residence pro choreografy s uměleckým koučkem a další. Je produkční festivalu KoresponDance. Profesionálně se v oblasti kultury pohybuje od roku 2009, působila v Pražském komorním divadle, zajišťovala mezinárodní produkci včetně vedení grantů a PR inscenaci Šest miliard Sluncí. V září 2015 se podílela na realizaci festivalu ...JAKO NA SMRTI! (o zradě paměti, kouzlu nepaměti a neposledních věcech člověka) v experimentálním prostoru NoD. Byla hlavní manažerkou prvního ročníku festivalu ARENA Divadla Bratří Formanů a několik let působila v technickém provozu Divadla na Zábradlí. Dále je členem výboru spolku Rond.
- **Eva Papánková** – Pro SE.S.TA pracuje v oblasti produkce kreativně-vzdělávacích projektů (Škola tančí, Pedagogický seminář a Choreograf v kreativním umění atd.), koordinovala za SE.S.TA evropský projekt Roundabout Europe nebo česko-francouzsko-ghanský projekt Genius Rises. Vystudovala ekonomii na ZČU, pro SE.S.TA pracuje od roku 2005 podílela se na evropském projektu KoresponDance Europe, který byl počátkem festivalu KoresponDance. V letech 2008–2012 působila jako PR manažer v Institutu umění – Divadelním ústavu a ve Vizi tance.
- **Naděžda Nazarová** – Se SE.S.TA spolupracuje jako produkční rezidenčních programů, zejména projektu BelInternational a rovněž v teoretické sekci, kde zajišťuje Choreografické fórum a Choreografická kafe. Vystudovala DAMU v Praze, obor management umění a produkce. V rámci praxe působila jako produkční kulturních akcí, například Czech Dance Platform 2019, Symposium 9 Lives of the Eastern Artist (Bazaar festival) 2019 2020, Transmediale festival Berlin 2019, Prague Fringe 2018. Rovněž působila jako produkční v oblasti divadla, tance a filmu na MFDF Ji.hlava festival 2021, Loutková opera Dinopera.
- **Helena Mustakallio** – V SE.S.TA zajišťuje PR a marketing. Vystudovala Divadelní fakultu Akademie múzických umění, Fakultu sociálních věd Univerzity Karlovy a Fakultu sociálních studií Masarykovy univerzity a studovala na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Dlouhodobě se věnuje finančnímu a grantovému managementu v kulturním sektoru. Má zkušenosti s výukou předmětu financování projektů a mezinárodních grantů na DAMU. Vedle toho se věnuje dramaturgii a vlastní divadelní a autorské tvorbě a příležitostně píše, zejména divadelní kritiky a analýzy pro Divadelní noviny.
- **Martina Čínková** – Pro SE.S.TA pracuje v oblasti produkce kreativně-vzdělávacích projektů (Škola tančí, Pedagogický seminář a Choreograf v kreativním umění aj.) a v oblasti projektové administrativy. V minulosti jako právnička realizovala kreativně-vzdělávací a soutěžní projekty v oblasti práva, provozovala osvětový právní web, pořádala vzdělávací semináře a v rámci aplikace práva využívala různé kreativní způsoby práce.
- **Kateřina Uhrová Kubicová** – Pro SE.S.TA pracuje na produkci tvůrčích a výzkumných rezidencí. Vystudovala divadelní produkci na JAMU. Má zkušenosti z koučinku, mediace a civilního práva. Spolupracuje s performativním uskupením Beautiful Confusion.



Externí příležitostná spolupráce

- Anastasia Vrublevska – grafický design.
- Michaela Sikorová – marketing a PR.
- Dragan Dragin – fotografie.
- Julie Stehnová – fotografie.
- Alena Češková – fotografie.
- Michael Vodenka – video.
- Marie Holá – video.
- Dominik Lukács Žižka – video.
- Jiří Jiráček – video.
- Jaroslav Šubrt – grafické práce.

10. KONTAKT

Fabrice Martin, ekonomický ředitel SE.S.TA

+420 485 517

fabrice.martin@se-s-ta.cz

Web: www.se-s-ta.cz

Facebook: <https://www.facebook.com/sesta.tanec/>

Instagram: <https://www.instagram.com/se.s.ta>

Praha, květen 2023

11. Účetní závěrka



Centrum
choreografického
rozvoje

—

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu
ke dni: 31.12.2022
(v celých tisících Kč)
IČ: 01475819

Název a sídlo účetní jednotky
Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s.
Václavkova 343/20 343/20
Praha 6
16000

Sestaveno dne: 31.12.2022

Právní forma účetní jednotky: ZÁJMOVÉ SDRUŽENÍ

Předmět podnikání účetní jednotky:

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
			1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	01		
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (součet A.I.1. až A.I.7.)	02		
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	03		
2.	Software	04		
3.	Ocenitelná práva	05		
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	06		
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	07		
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	08		
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	09		
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (součet A.II.1. až A.II.10.)	10		
1.	Pozemky	11		
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	12		
3.	Stavby	13		
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	14		
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	15		
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	16		
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	17		
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	18		
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19		
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	20		
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem (součet A.III.1. až A.III.6.)	21		
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	22		
2.	Podíly - podstatný vliv	23		
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	24		
4.	Zápůjčky organizačním složkám	25		
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	26		
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	27		

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
			1	2
A.IV.	Oprávký k dlouhodob. majetku celkem (součet A.IV.1 až A.IV.11.)	28		
1.	Oprávký k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	29		
2.	Oprávký k softwaru	30		
3.	Oprávký k ocenitelným právům	31		
4.	Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	32		
5.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	33		
6.	Oprávký ke stavbám	34		
7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	35		
8.	Oprávký k pěstitelským celkům trvalých porostů	36		
9.	Oprávký k základnímu stádu a tažným zvířatům	37		
10.	Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	38		
11.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	39		
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	40	2 687	2 602
B.I.	Zásoby celkem (součet B.I.1. až B.I.9.)	41	0	28
1.	Materiál na skladě	42		
2.	Materiál na cestě	43		
3.	Nedokončená výroba	44		
4.	Polotovary vlastní výroby	45		
5.	Výrobky	46		
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	47		
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	48		
8.	Zboží na cestě	49		
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	50	0	28
B.II.	Pohledávky celkem (součet B.II.1. až B.II.19.)	51	1 526	1 688
1.	Odběratelé	52	11	14
2.	Směnky k inkasu	53		
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	54		
4.	Poskytnuté provozní zálohy	55		
5.	Ostatní pohledávky	56	1 515	1 668
6.	Pohledávky za zaměstnanci	57		
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	58		
8.	Daň z příjmů	59		
9.	Ostatní přímé daně	60	0	7
10.	Daň z přidané hodnoty	61		

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
			1	2
11.	Ostatní daně a poplatky	62		
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	63		
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků	64		
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	65		
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	66		
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	67		
17.	Jiné pohledávky	68		
18.	Dohadné účty aktivní	69		
19.	Opravná položka k pohledávkám	70	0	-1
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (součet B.III.1. až B.III.7.)	71	1 133	852
1.	Peněžní prostředky v pokladně	72	5	125
2.	Ceniny	73		
3.	Peněžní prostředky na účtech	74	1 128	727
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	75		
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	76		
6.	Ostatní cenné papíry	77		
7.	Peníze na cestě	78		
B.IV.	Jiná aktiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	79	28	34
1.	Náklady příštích období	80	28	34
2.	Příjmy příštích období	81		
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	82	2 687	2 602

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
			3	4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	01	-169	-324
A.I.	Jmění celkem (A.I.1. + A.I.2. + A.I.3.)	02		
1.	Vlastní jmění	03		
2.	Fondy	04		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	05		
A.II.	Výsledek hospodaření celkem (A.II.1. + A.II.2. + A.II.3.)	06	-169	-324
1.	Účet výsledku hospodaření	07	0	-155
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	08	73	0
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	09	-242	-169
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	10	2 856	2 926
B.I.	Rezervy celkem (B.I.1.)	11	0	27
1.	Rezervy	12	0	27
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem (součet B.II.1. až B.II.7.)	13	0	19
1.	Dlouhodobé úvěry	14		
2.	Vydané dluhopisy	15		
3.	Závazky z pronájmu	16		
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	17		
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	18		
6.	Dohadné účty pasivní	19	0	19
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	20		
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (součet B.III.1. až B.III.23.)	21	388	261
1.	Dodavatelé	22	91	213
2.	Směnky k úhradě	23		
3.	Přijaté zálohy	24	32	37
4.	Ostatní závazky	25		
5.	Zaměstnanci	26	2	2
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	27		
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	28	3	3
8.	Daň z příjmů	29		
9.	Ostatní přímé daně	30		
10.	Daň z přidané hodnoty	31		
11.	Ostatní daně a poplatky	32		
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	33		
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávních celků	34		
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	35		

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
			3	4
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	36		
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	37		
17.	Jiné závazky	38		
18.	Krátkodobé úvěry	39		
19.	Eskontní úvěry	40		
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	41		
21.	Vlastní dluhopisy	42		
22.	Dohadné účty pasivní	43		
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	44	260	6
B.IV.	Jiná pasiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	45	2 468	2 619
1.	Výdaje příštích období	46	29	0
2.	Výnosy příštích období	47	2 439	2 619
	PASIVA CELKEM (A. + B.)	48	2 687	2 602

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)	
Tel.:	Linka:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni: 31.12.2022

(v celých tisících Kč)

IČ: 01475819

Název a sídlo účetní jednotky

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s.

Václavkova 343/20 343/20

Praha 6

16000

Sestaveno dne: 31.12.2022

Právní forma účetní jednotky: ZÁJMOVÉ SDRUŽENÍ

Předmět podnikání účetní jednotky:

Označení a	NÁKLADY b	Číslo řádku c	Činnost		
			hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)	01	10 366	27	10 393
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	02	154	0	154
2.	Prodané zboží	03			
3.	Opravy a udržování	04			
4.	Náklady na cestovné	05	150	0	150
5.	Náklady na reprezentaci	06	554	0	554
6.	Ostatní služby	07	9 508	27	9 535
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.)	08			
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	09			
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	10			
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	11			
A.III.	Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)	12	64	0	64
10.	Mzdové náklady	13	48	0	48
11.	Zákonné sociální pojištění	14	16	0	16
12.	Ostatní sociální pojištění	15			
13.	Zákonné sociální náklady	16			
14.	Ostatní sociální náklady	17			
A.IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	18			
15.	Daně a poplatky	19			
A.V.	Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)	20	136	0	136
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	21			
17.	Odpis nedobytné pohledávky	22			
18.	Nákladové úroky	23			
19.	Kursově ztráty	24	58	0	58
20.	Dary	25	17	0	17
21.	Manka a škody	26			
22.	Jiné ostatní náklady	27	61	0	61

Označení a	NÁKLADY b	Číslo řádku c	Činnost		
			hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)	28	1	0	1
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	29			
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	30			
25.	Prodané cenné papíry a podíly	31			
26.	Prodaný materiál	32			
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	33	1	0	1
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)	34			
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	35			
A.VIII.	Daň z příjmů (A.VIII.29.)	36	27	0	27
29.	Daň z příjmů	37	27	0	27
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	38	10 594	27	10 621

Označení a	VÝNOSY b	Číslo řádku c	Činnost		
			hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace (B.I.1.)	39	7 155	0	7 155
1.	Provozní dotace	40	7 155	0	7 155
B.II.	Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)	41	2 078	0	2 078
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	42			
3.	Přijaté příspěvky (dary)	43	2 078	0	2 078
4.	Přijaté členské příspěvky	44			
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	45	862	353	1 215
B.IV.	Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)	46	18	0	18
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	47			
6.	Platby za odepsané pohledávky	48			
7.	Výnosové úroky	49			
8.	Kursově zisky	50	18	0	18
9.	Zúčtování fondů	51			
10.	Jiné ostatní výnosy	52			
B.V.	Tržby z prodeje majetku (součet B.V.11. až B.V.15.)	53			
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	54			
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	55			
13.	Tržby z prodeje materiálu	56			
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	57			
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	58			
	VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)	59	10 113	353	10 466
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	60	-454	326	-128
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	61	-481	326	-155

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)	
Tel.: _____ Linka: _____	